

# TEILNAHMEBEDINGUNGEN

## 20. SPECIAL THEMES CIRCUIT

1. Dieser Wettbewerb ist für Amateur- und Profifotografen wie auch für Fotokünstler weltweit ausgeschrieben und wird nach den empfohlenen Richtlinien der PSA durchgeführt. Der Wettbewerb offeriert **30 verschiedene Themen**, bei jedem Thema können sowohl 4 Fotos (Schwarz/weiß oder Farbe oder auch gemischt) sowie 4 Dias oder 4 digitale Daten eingereicht werden.

### COPYRIGHTVERLETZUNGEN & PLAGIATE

Wenn die Jury oder das Organisationsteam vor, während oder nach der Jurysitzung bemängelt, dass ein Teilnehmer Werke eingereicht hat, bei denen ein oder mehrere Bilder gegen die Teilnahmebedingungen / Definitionen möglicherweise verstoßen haben, so behält sich das Organisationsteam das Recht vor, das jeweils betreffende Werk zu disqualifizieren und alle damit verbundenen Annahmen oder Auszeichnungen im Zusammenhang mit der Wettbewerb abzuerkennen. Die Teilnahmegebühr wird unter diesen Umständen als verwirkt betrachtet. Der Teilnehmer anerkennt, dass in einem solchen Fall die Entscheidung des Organisationsteams endgültig ist und dagegen keine rechtlichen Schritte möglich sind.

Um im Zweifelsfall sicherzustellen, dass eingereichte Bilder den Teilnahmebedingungen/Definitionen entsprechen, können die Ausstellungsorganisatoren angemessene Maßnahmen ergreifen, um allenfalls zu überprüfen, ob:

a) die Bilder die Originalarbeit des Teilnehmers sind und

b) die Bilder den Regeln und Definitionen entsprechen, so wie diese in den Teilnahmebedingungen dargelegt sind.

Diese Schritte umfassen unter anderem die Befragung eines Teilnehmers, die Anforderung einer RAW-Dateien oder anderen digitalen Dateien, welche die ursprüngliche Aufnahme des eingereichten Bildes darstellen. Der Teilnehmer ist in einem solchen Fall mit dem Vorwurf zu konfrontieren, dass ein betreffendes Bild möglicherweise nicht mit den Teilnahmebedingungen/Definitionen konform geht. Es wird in einem solchen Fall dem Teilnehmer die Möglichkeit eingeräumt, Gegenbeweise zu erbringen, um den Verdacht des Organisationsteams innerhalb einer bestimmten Frist zu widerlegen. Ist die Provenienz verdächtiger Bilder auch nachdem der Teilnehmer Gegenbeweise vorgelegt hat, fragwürdig oder zweifelhaft, kann dies vom Organisationsteam als Verstoß gegen diese Teilnahmebedingungen betrachtet und das betreffende Bild auch im Nachhinein disqualifiziert werden. Solche Bilder können zur weiteren Untersuchung möglicher ethischer Verstöße an PSA weitergeleitet werden.

Die PSA behält sich das Recht vor, alle Beschwerden / Verdachtsmomente von Verstößen gegen Teilnahmebedingungen in jeglicher Weise zu untersuchen, und wenn nötig, Sanktionen gegen den betreffenden Teilnehmer zu verhängen, die Annahmen von Bildern, die gegen die PSA-Regeln verstoßen, aufzuheben und den Namen des Teilnehmers in die Sanktionsliste für Ausstellungen aufzunehmen und dies auch der FIAP mitzuteilen. Die Teilnehmer stimmen diesen Bedingungen automatisch durch ihre Teilnahme am Wettbewerb zu und erklären sich bereit, bei allen Untersuchungen mitzuwirken.

### Nutzen Sie unsere UPLOAD PLATTFORM zum Einreichen Ihrer digitalen Bilddaten!

Für jene, die nur mit digitalen Daten am Wettbewerb teilnehmen wollen (also keine Einsender von Papierbildern) haben wir eine Uploadplattform vorbereitet:

[www.photocontest.at](http://www.photocontest.at)

Dort können Sie digitale Daten für alle Themen des Wettbewerbes hochladen, das elektronische Teilnahmeformular ausfüllen sowie danach mittels Paypal an [paypalphoto@fotosalon.at](mailto:paypalphoto@fotosalon.at) die Teilnahmegebühr bezahlen. Bitte folgen Sie den Anweisungen auf der Uploadplattform Schritt für Schritt (alle Felder ausfüllen), dann sollte alles problemlos funktionieren.

WICHTIG: Bitte laden Sie nicht hoch, wenn Sie Ihre Werke bereits per Post an uns abgeschickt haben!

**DIGITALE BILDDATEN:** Sie können in allen Themen wahlweise auch mit digitalen Bilddaten teilnehmen. BITTE BEACHTEN: Entweder Sie nutzen unseren Upload oder aber Sie senden Ihre Werke auf CD/DVD. Datenformat: JPEG-Files in RGB. Dateigröße: max. 4096 x 2160 Pixel. Die Dateinamen auf der CD-Rom und deren Reihenfolge müssen mit den Bildtiteln und Bildnummern auf dem Teilnahmeformular übereinstimmen. **KLUBSENDUNGEN:** Die Einreichungen jedes einzelnen Klubmitgliedes in einem eigenen Ordner abgespeichern, der den Namen des Autors trägt. **Alle teilnehmenden Mitglieder und deren Werke auf eine CD/DVD brennen oder uploaden. EINREICHUNGEN ÜBER EMAIL WERDEN NICHT JURIIERT!**

2. Fotos und digitale Daten können zu folgenden Themen eingereicht werden: „Experimentelle Fotografie“, „Reisefotografie“, „Landschaft“, „Aktfotografie“, „Portrait“, „Wasser“, „Panoramafotografie“, „Architektur & Sehenswürdigkeiten“, „Emotionen und Beziehungen“, „Alles rund ums Brot – Bäcker, Brot, Felder, Getreide“, „Sport, Dynamik, Bewegung“, „Klimawandel, Jahreszeiten & Wetter“, „Bäume“, „Kinder der Welt“, „Im Rausch der Farben“ sowie „China“.

Zudem haben wir unser Teilnahmeformular um weitere 14 Sparten erweitert und zwar zu folgenden Themen: „Selbstportrait“, „Straßen und Wege“, „Berge“, „Afrikanische Wildnis“, „Sonnenauf- und -untergänge“, „Von oben gesehen“, „Mensch & Haustier“, „Makro Fotografie“, „Nachtaufnahmen und Kunstlicht“, „Österreich im Bild“, „Alles rund ums Fahrrad“, „Lockdown – meine besten covid19-Fotos“, „Kleider machen Leute“ und „Serien und Sequenzen“. Diese zusätzlichen Themen sind in einem weiteren Teilnahmeformular näher erläutert.

## PSA PATRONANZ

Im **Sonderthema: „Experimentelle Fotografie“** werden herkömmlich experimentell verfremdete oder digital überarbeitete Fotos und digitale Daten in jedweder Form erwartet. Es ist das Ziel dieses Sonderwettbewerbes, die **besten und innovativsten Arbeiten sowohl im Bereich herkömmlicher Experimentalfotografie als auch im Bereich digitaler Bildbearbeitung** zu präsentieren! Es geht hier um Bilder, die den **Betrachter verblüffen**, ihn optisch beeindrucken. Bilder, die voller Kreativität und Idee sind, die zum Nachdenken anregen und die Phantasie beflügeln. Spektakuläre und ideenreiche Aufnahmen abseits des Üblichen. Extreme Perspektiven etwa oder Altbekanntes in neuer Interpretation. Der Kunst der Fotografie sind hier keine Schranken gesetzt. Weder technischer Natur – es lebe das Experiment! Erlaubt ist, was Ihnen gefällt! Wir wollen in diesem Thema bewusst die unendlichen Ausdrucksmöglichkeiten und die Grenzenlosigkeit der fotografischen Möglichkeiten aufzeigen und damit auch Bildern eine Chance geben, die anders wo nicht zum Zug kämen. **Alles ist möglich:** Surreales, Irreales, Innovatives. Fesseln Sie die Augen der Betrachter. **Ziel ist das optisch möglich gemachte Unmögliche!** Lassen Sie Ihrer Phantasie freien Lauf.

Zum **Thema „Reise“** (PSA PTD) sollen digitale Daten eingereicht werden, die sich mit verschiedenen Bereichen der Reisefotografie sowie dem fotografischen Festhalten fremder Kulturen beschäftigen.

Beim **Sonderthema „Landschaft“** erwarten wir uns faszinierende Fotos und digitale Daten von **Landschaften aus aller Welt, mit und ohne Menschen, in verschiedensten Lichtstimmungen**. Kulturlandschaften, Wasserlandschaften, unberührte Landschaften, Stadllandschaften. Zeigen Sie uns die Schönheit der Welt, in der wir leben.

## WEITERE THEMEN:

Beim **Sonderthema „Aktfotografie“** geht es um die **künstlerische Darstellung des nackten menschlichen Körpers sowohl im Freien als auch unter Studiobedingungen**. Nicht einfach nur nackt, sondern Akt! Fotos und digitale Daten mit Stimmung, mit Idee und Aussage ebenso wie Arbeiten, welche Sinnlichkeit und Erotik ausstrahlen. Akt klassisch, Akt modern, Akt in der Landschaft, am Wasser, mit Tüchern und Requisiten, im Studio. Transportieren Sie erotische Momente und Arbeiten voller Ausstrahlung.

Zum **Sonderthema „Portraitfotografie“** erwarten wir uns Fotos und digitale Daten **von Menschen aller Hautfarben, aus allen Kontinenten**. Liveportraits ebenso wie Studioaufnahmen. Das Antlitz als Spiegel der Seele, das Gesicht als Reflexion auf die Lebenserfahrungen. Fangen Sie Gestik, Mimik und die Stimmung der Portraitierten mit der Kamera ein.

Beim **Sonderthema „Wasser“** steht die **Ästhetik und lebenswichtige Bedeutung von Wasser** als Ursprung allen Lebens im Mittelpunkt. Der **Einfluß von Wasser auf die Entwicklung des Menschen und auf die Umwelt** ist ebenso Thema wie Wasser als (elektrischer) **Energiespender** in reiner Form. **Wasserlandschaften, Gewässer, Wasserfälle, Seen und Meere, Unterwasseraufnahmen**, kurzum: alles rund um's Wasser ist Zielmotiv dieses Themas. Zugelassen sind Fotos und digitale Daten.

Zum **Sonderthema „Panoramafotografie“** erwarten wir uns Fotos und digitale Daten, die dieser speziellen Thematik und Technik besonders entsprechen: **Landschaftsaufnahmen mit viel Tiefe und Raum, Stadtsichten, Architekturaufnahmen, Details, Menschen, Tiere, Sport aber auch Montagen und ideenreiche Arbeiten**. Wichtig ist die Verwendung des Panoramaformats.

Zum **Sonderthema „Architektur & Sehenswürdigkeiten“** erwarten wir uns **spektakuläre und ideenreiche Fotos und digitale Daten von außergewöhnlicher Architektur, die sich harmonisch in ihre Umwelt und die umgebende Landschaft einfügen. Ebenso sind neue Sichtweisen von Sehenswürdigkeiten gefragt**. Es geht nicht um die klassische Postkartenansichten, sondern um innovative neue Interpretationen. Nutzen Sie beispielsweise die Vogel- oder Froschperspektive und suchen Sie nach moderner zeitgemäßer Architektur. Setzen Sie Architektur & Sehenswürdigkeiten in Kontrast zu den Menschen, zu Landschaft & Umwelt und stellen Sie mit der Kamera Verbindungen dazwischen her.

Beim **Sonderthema „Emotionen und Beziehungen“** soll das gesamte Spektrum menschlicher Gefühle und Emotionen eingefangen werden. **Glück, Ärger, Haß, Freude, Trauer, Verliebtheit, Neid, Jubel, Begeisterung**. Dazu alle **Spielarten zwischenmenschlicher Beziehungen**, von Mann zu Frau, von Eltern zu Kindern, das Verhältnis von Menschen zu Tieren, zu Dingen. Beziehungen im Glück und in der Krise. Zugelassen sind Fotos und digitale Daten.

Sonderthema: **„Alles rund ums Brot – Bäcker, Brot, Felder & Getreide“**: Die Arbeit der Bäcker steht im Fokus. Die mit Brotgenuss verbundene Emotion, Brot macht Arbeit, Brot schafft Arbeit. Vom Bauern zum Müller, vom Bäcker zum Händler. Der Weg vom Korn zum Teig zum Laib. Landschaftsgestalter Feld, der Vorgang der Ernte, all das ist Motiv. Authentisch und echt sollen die Bilder sein. Dazu Bilder von Menschen, die Brot anbieten, auf Märkten, die Laden nebenan, ob regional oder exotisch: bread units the world.

Beim **Sonderthema „Sport, Dynamik, Bewegung“** soll die Aufgabe möglichst weit ausgelegt werden! Zeigen Sie Fotos und digitale Daten, in denen Bewegung suggeriert wird, etwa durch Mitziehen der Kamera, gewollte Unschärfen, Langzeitbelichtungen. **Alles, was sich bewegt, ist Motiv dieses Sonderthemas.** Von der Schnecke bis zur Rakete! Von der rasanten Sportaufnahme bis hin zum weiten Bereich von **Internet und High Speed Kommunikation**. Achten Sie auf moderne kreative Bildlösungen.

Im **Sonderthema „Jahreszeiten & Wetter“** sollte der jahreszeitliche Ablauf durch Fotos und digitale Daten dokumentiert werden. **Frühling, Sommer, Herbst und Winter.** Mögliche Motive: **Landschaften, Städte, Menschen in den Jahreszeiten.** Auch Wetterphänomene, wie Nebel, Regen, Sturm, Schneetreiben, Hitze oder strahlender Sonnenschein sind Ziel motive dieses Sonderthemas.

Beim **Sonderthema „Bäume und Wälder“** soll die beeindruckende Schönheit von Bäumen und Wäldern mit Fotos und digitale Daten **eingefangen werden.** Bäume vom Bonsai bis zum Mammutbaum, von der einzelnen Eiche zum dichten Wald. Wälder als Wildnis und Refugium, aber auch das Holz der Bäume als Rohstoff sind Motive dieses Themas. Zeigen Sie Bäume in faszinierenden Lichtstimmungen, bei jeder Witterung.

Das **Sonderthema „Kinder dieser Welt“** möchte Kinder rund um den Globus in Bildern aus aller Welt präsentieren. Verschiedene Rassen und Kulturen stehen im Brennpunkt. **Zeigen Sie Kinder beim Spiel und in der Schule, mit den typischen Problemen des Heranwachsens, aber auch den schönen Seiten und Freiheiten der Kindheit.** Egal ob die Aufnahmen Schnappschüsse sind oder inszeniert wurden, ob im Studio oder draußen fotografiert wurde; wichtig ist eines: die Fotos und digitale Daten sollen sich von den typischen Familienbumaufnahmen klar unterscheiden!

**Sonderthema „Im Rausch der Farben“:** Das unendliche Spektrum der Farben ist eine ewige Herausforderung für Fotografen. Zeigen Sie die Faszination und die intensive, individuelle Wirkung der Farben. Ziel motive sind harmonische Kompositionen ebenso wie komplementäre Kontraste. Wir suchen Farbfotografie der Superlative, quer durch alle Themenbereiche.

Beim **Sonderthema „China“** stehen Land und Leute im Blickpunkt. Wagen Sie mit der Kamera einen Blick hinter Chinas Geheimnisse. Zeigen Sie den Alltag der Chinesen und die Schönheit des Landes. Modernes China contra traditionelles China. Ein Land im Bild, gesehen mit den Augen der Touristen. Zugelassen sind Fotos und digitale Daten.

## THEMENBESCHREIBUNG - 20. SPECIAL THEMES CIRCUIT - ADDITIONAL THEMES 2021

Im Sonderthema **„Selbstportrait“** suchen wir nach den ultimativen Selbstportraits. Das kreative Bild von sich selbst. Wir wollen unsere Teilnehmer kennenlernen. Nicht das klassische Selfie wird gesucht, wir fordern vielmehr ideenreiche, clevere Selbstinszenierungen. Vom eigenwilligen Selbstportrait über das Selbstbildnis in der Landschaft und unter anderen Menschen bis hin zum Akt und zur Darstellung der eigenen Obsessionen und Leidenschaften reicht der Bogen. Was bewegt Fotografen, wo liegen deren Prioritäten: zeigen Sie uns Ihre Lieblingsbilder von sich selbst.

Sonderthema **„Straßen und Wege“:** Von A nach B. Ohne Straßen und Wege wäre unsere Zivilisation nicht denkbar. In diesem Sonderthema suchen wir nach fotogensten Straßen und Wegen in aller Welt. Im besten Licht, eingebettet in wunderbare Landschaften, in steile Berge oder in den Dschungel der Großstadt. Zeigen Sie das Leben an und auf der Straße, den Verkehr, die Hektik des Alltags, wenn Menschen unterwegs sind. Von der Autobahn über die Landstraße bis zum einsamen Pfad: der Weg ist das Ziel.

Zum Sonderthema **„Berge“** erwarten wir uns Bilder, die den Zauber der Berge einfangen. Wir freuen uns auf schroffe Felsen, gewaltige Bergriesen, verschneite Grate, steile Gipfel. Landschaftsfotografie unter den Extrembedingungen des Hochgebirges und Bergsteigerbilder par excellence. Bilder von Bergen und den Menschen und Tieren des Gebirges. Faszination Berg: Lassen Sie uns daran teilhaben!

Beim Sonderthema **„Afrikanische Wildnis“** gilt es, die faszinierende Tierwelt des Afrikanischen Kontinents einzufangen. Eine Fotosafari zu Elefant, Gnu, Büffel, Rhino, Löwe & Co. Afrika und seine Tierparadiese im besten Licht, wir hoffen auf spannende Momente der Großwildfotografie.

Beim Sonderthema **„Sonnenauf- und untergänge“** soll die beeindruckende Schönheit und Stimmung von Sonnenauf- und -untergängen mit der Kamera konserviert werden. Menschen, Landschaften, Bäume, Gewässer und Tiere im warmen Licht der Sonne. Schatten, Silhouetten, Lichtsäume: fangen sie den Zauber der flüchtigen Momente des Sonnenauf- und unterganges ein.

Sonderthema **„Von oben gesehen“:** Die Welt von oben betrachtet: ganz neue Motive und Sichtweisen sind hier gefragt! Drohnen und Quadrocopter sind innovative neuartige Einsatzmöglichkeiten für die Fotografie. Doch uns interessieren auch Ausblicke in die Tiefe von Flugzeugen und Helikoptern, von Bergen, Erhebungen und Hochhäusern nach unten. Bergsteigermotive sind genauso Thema wie Mensch, Architektur, Natur und Umwelt. Kreativität ist gefragt: die ungewöhnlichsten Sichtweisen stehen im Brennpunkt dieses Sonderthemas.

Im Sonderthema **„Mensch und Haustier“** suchen wir nach Bildern, die von der Freundschaft und Beziehung zwischen Mensch und Tier erzählen. Haustiere sind unsere treuen Gefährten, Begleiter und Seelenröster. Sie machen Menschen nicht nur glücklich, sie tun auch der Gesundheit gut. Fangen Sie Momente der Zuneigung oder des Spiels mit Ihrer Kamera ein. Denn Haustiere sind des Menschen bester Freund!

Sonderthema **„Makro Fotografie“:** Alles, was klein ist, kommt hier groß raus. Insekten, Pflanzen, Details: wir suchen die besten Makroaufnahmen. Entdecken Sie für uns die Welt der winzig kleinen Dinge. Sichtbar machen, was wir mit freiem Auge nicht sehen könnten: darum geht es in diesem Thema.

Im Sonderthema **„Nachtaufnahmen und Kunstlicht“** suchen wir nach Bildern, die zwischen Abendrot und Morgendämmerung oder die durch die Verwendung von Kunstlicht entstanden sind. Nachtaufnahmen können künstlich beleuchtete Objekte darstellen, Langzeitbelichtungen umfassen, Landschaften im letzten Licht zeigen und das Leben des Menschen in der Nacht im Bild präsentieren. Alles, was sich in der Nacht abspielt oder aber von Kunstlicht beleuchtet wird, ist hier gefragt.

Das Thema **„Österreich im Bild“** ist dem Land im Herzen Europas gewidmet. Präsentieren Sie Ihre Sicht von Österreich mit der Kamera. Zeigen Sie die Städte, die Menschen, die herrlichen Landschaften, die Natur, die Berge, die Seen, das ganze Spektrum der Schönheit dieses Landes in den Alpen und entlang der Donau. Wir erwarten sowohl klassische Motive als auch neue Sichtweisen von bekannten Sehenswürdigkeiten und Orten. Österreich und seine Menschen stehen im Mittelpunkt. Dieses Thema ist allen österreichische Fotoenthusiasten sowie Touristen aus aller Welt gewidmet.

Sonderthema **„Alles rund ums Fahrrad“:** Fitness & Fun stehen im Mittelpunkt dieses speziellen Themas. Radfahren ist ein Vergnügen für Jung und Alt. Vom Rad der Kleinkinder bis zum E-Bike der älteren Generation: Das Fahrrad als Begleiter durch das Leben. Radfahren ist ein Erlebnis für die ganze Familie. Radfahren ist - rational betrieben - gesund. Radfahren hat viele Aspekte: die Landschaft sanft "erleben", zu Fuß von A nach B rollen, das Vergnügen genießen, sich in einer Gruppe zusammen zu bewegen, sich mit anderen zu vergleichen, ein gesundes Gleichgewicht mit viel Bewegung an der frischen Luft zu erleben. Beim Radfahren geht es auch darum, Freunde zu treffen, Beziehungen rund um das Fahrrad zu kommunizieren und zu pflegen. Radfahren hat aber auch andere Dimensionen. Abseits der asphaltierten Straßen im ganzen Land spürt das Mountainbike Kies und Staub darunter. Schweißtreibende Anstiege, schnelle Abfahrten, aber auch das Erleben von Bergen, Seen oder Wäldern aus erster Hand: All dies kombiniert das Radfahren auf der anderen Straßenseite. Und natürlich nicht vergessen: Radfahren als Sport, Radfahren mit Geschwindigkeit und Dynamik.

Sonderthema **„Lockdown – meine besten Covid19 Fotos“:** Nie zuvor befand sich die gesamte Welt in einer derart außergewöhnlichen Situation wie 2020. Lockdown! Zu Hause eingesperrt, Homeoffice, Maskenpflicht, fehlende soziale Kontakte, Vereinsamung, Angst, die Situation in den Krankenhäusern, die Helden der Krise. Zeigen Sie ihre persönliche Sicht des Lockdown. Wir erwarten uns besondere Fotos, die vom Kampf gegen Corona geprägt sind.

Sonderthema **„Kleider machen Leute“:** Kleidung hat im 21. Jahrhundert eine weit über ihre ursprüngliche Bedeutung als wärmende und schützende Hülle hinausreichende Bedeutung. Kleidung und Mode agieren heute als Statussymbol. Kleidung gilt als individuelles Abgrenzungskriterium und definiert das gesellschaftliche Standing des Individuums. Funktionskleidung, Berufskleidung, Uniformen, Freizeitmode: Kleider machen Leute. Doch wie verändert Kleidung die Menschen? Wo liegt die Grenze zwischen Sein und Schein? Antworten darauf bietet die Kunst der Fotografie.

Sonderthema **„Serien und Sequenzen“:** Hier erwarten wir uns selbst gewählte Serien, die aus 3 bis 12 Bildern bestehen können. Pro Teilnehmer sind maximal 2 Serien/Sequenzen zugelassen. Es können dabei Zeitaufläufe, Veränderungen, und all das, was sich fotografisch nur durch eine Bildfolge sinnvoll darstellen lässt, eingereicht werden. Auch Motive, die für einen eigenen Bildkalender verwendet wurden/werden, sind willkommen.

Bei allen Sonderthemen werden jeweils 3 Preise vergeben. Der Veranstalter hat das Recht, eingereichte Werke gem. Punkt 6. dieser Ausschreibung kostenfrei zu verwenden.

3. Jeder Einsender hat die **Teilnahmegebühr** für diesen **Wettbewerb, der aus 4 verschiedenen, von 4 unterschiedlichen Jurien bewerteten Salons besteht**, entweder **bevorzugt in bar** dem Einsendeformular beizulegen, oder sonst mittels Paypal an [paypalphoto@fotosalon.at](mailto:paypalphoto@fotosalon.at) zu überweisen.

**Sendungen ohne Teilnahmegebühr werden weder juriiert noch retourniert!**

### Teilnahmegebühren:

1 Sparte:	€ 40	<b>Fotoklubs mit mehr als 10 Teilnehmern:</b>	1 Sparte:	€ 35
2 Sparten:	€ 45		2 Sparten:	€ 40
3 Sparten:	€ 50		3 Sparten:	€ 45
Jede weitere Sparte:	+ € 5		jede weitere Sparte:	+ € 5

**TEILNEHMER, DIE AN BEIDEN WETTBEWERBEN, 30. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT (FIAP & PSA) + 20. SPECIAL THEMES CIRCUIT MITMACHEN, KÖNNEN DIE FOTOS DVD IN EINEM PAKET SENDEN UND BEZAHLEN EINE GEMEINSAME TEILNAHMEGEBÜHR.**

Fotos/digitale Daten einschließlich Teilnahmeformular und –gebühr müssen bis **spätestens 29. März 2021** an folgender Adresse einlangen:

## 20. SPECIAL THEMES CIRCUIT

Chris. Hinterbermaier  
Marschnergasse 20, 4020 Linz / Österreich

- Alle Einsendungen bzw. bei Montagen alle Bildteile müssen vom Teilnehmer selbst angefertigt oder fotografiert worden sein.
- Obwohl besondere Sorgfalt in der Behandlung der eingereichten Werke von uns angewandt wird, kann für einen allfälligen Verlust oder eine Beschädigung von Einsendungen keine Verantwortung übernommen werden. Dies gilt sowohl für den Circuit selbst wie auch für den Postlauf. Der Rechtsweg ist in allen Belangen des Wettbewerbes ausgeschlossen.
- Der Teilnehmer erklärt ausdrücklich, dass die für den Wettbewerb eingereichten Fotos bzw. digitalen Daten, zeitlich unbegrenzt, zur Bewerbung des Wettbewerbs, in welcher Form auch immer (Online und Offline), und wo auch immer, ohne weitere Abgeltung durch den Veranstalter und seine Partner (dazu zählen neben Medienpartner, auch Organisations- und Kooperationspartner und solche Dritte, die, in welcher Form auch immer, ohne gesonderte Honorierung zum Wettbewerb beitragen) verwendet werden dürfen. Der Veranstalter wird danach trachten, dass die zur Werbung eingesetzten Fotos der Teilnehmer auch entsprechend gekennzeichnet werden und nicht bearbeitet werden; eine Garantie dass dies tatsächlich geschieht, kann der Veranstalter aber nicht übernehmen, weil die konkrete Nutzung der Fotos zu Werbezwecken außerhalb der Einflussosphäre des Veranstalters liegt (insb. Nutzung des Fotos auf Cover-Seiten und die damit verbundenen „Texteinblendungen“). Der Teilnehmer verzichtet daher ausdrücklich auf die Geltendmachung allfälliger Ansprüche (insb. wegen Urheberrechtsverletzungen) gegen den Veranstalter in diesem Zusammenhang. Ein Recht zur Nutzung der Fotos zur Verfolgung eines reinen gewinnorientierten Zwecks (außerhalb von Werbezwecken) kommt dem Veranstalter aber ohne gesonderte Genehmigung durch den Teilnehmer nicht zu. Explizit ausgenommen davon ist die „Luxusedition“ des Wettbewerbskataloges und die Nutzung von Werken in der Hartlauer Fotogalerie. Ein Werbezweck liegt aber jedenfalls vor, wenn der Veranstalter Fotos der Teilnehmer in Form eines Katalogs oder dergleichen, insbesondere die Luxusedition des Wettbewerbskataloges, zusammenstellt und diesen an Teilnehmer oder aber an Dritte zu Werbezwecken weitergibt, auch wenn dafür ein Unkostenbeitrag verlangt wird. Der Teilnehmer erklärt ausdrücklich zumindest jene Rechte an den eingesendeten Werken zu haben, die für die Teilnahme und die entsprechende Rechteeinräumung an den Veranstalter notwendig sind (insb. auch die Rechte von allenfalls abgebildeten Personen odgl); er hält diesbezüglich den Veranstalter schad- und klaglos. Der Teilnehmer akzeptiert diese Bedingungen durch seine Teilnahme am Wettbewerb.
- Name, Adresse, Bildtitel und Bildnummer auf Fotos und digitale Daten müssen mit dem Teilnahmeformular übereinstimmen.
- Ergebniskarten werden nach Abschluß der Jurysitzung an alle Teilnehmer versandt.
- Annahmen aus den 4 Salons werden der PSA gemeldet, um eine Berücksichtigung für das "who's who" und "star rating" zu ermöglichen. ACHTUNG: bitte verwenden Sie keine Titel, wie „Ohne Titel“, „Kein Bildtitel“ oder Kameradateinamen. Verwenden Sie auch keine identen Titel für unterschiedliche Bilder. Diese Werke sind von Ehrentitelansuchen ausgeschlossen. Empfehlenswert sind stattdessen kurze Bild-beschreibende Titel.
- Zu diesem Circuit wird gemeinsam mit dem TRIERENBERG SUPER CIRCUIT ein 300 Seiten starkes Katalogbuch aufgelegt, in dem eine Auswahl von rund 1000 der besten angenommenen und ausgezeichneten Arbeiten in erstklassiger Druckqualität wiedergegeben werden. Jeder Einsender, der die Teilnahmegebühr bezahlt hat, erhält dieses Katalogbuch nach Beendigung der Ausstellungen zugestellt.**

### 11. Jurykommission

#### SALON 1

Xu Jian / China  
Guo Jing / China  
Gabriela Staebler / Deutschland  
**Alternativ:**  
Karl Brandstetter / Österreich

#### SALON 2

Stefan Mitterwallner / Österreich  
Abdul Fakhroo / Qatar  
Flora Borsi / Ungarn  
**Alternativ:**  
Dr. Alois Bernkopf / Österreich

#### SALON 3

Marc Lamey / Frankreich  
Guixiang Huang / China  
Alfred Zukrigl / Österreich  
**Alternativ:**  
Alois Bumberger / Österreich

#### SALON 4

Michael Weber / Deutschland  
Markus Lauboeck / Österreich  
Urška Kosir / Slowenien  
**Alternativ:**  
Manfred Hölzl / Österreich

#### **SONDERBESTIMMUNGEN: Schwarz-weiß / Farbfotos**

- Je max. 4 Schwarz-weiß-Fotos und Farbfotos können eingereicht werden. Format: 30 x 40cm (je +/- 10 cm). Ausnahme: Serien und Sequenzen: Hier können bis zu 12 Werke je Serie/Sequenz eingereicht werden.
- Mit mehr als einer Farbe getonte Fotos gelten als Farbbilder
- Senden Sie die Fotos in einer flachen, leichten Verpackung, die zum Rückversand verwendet werden kann.

#### **SONDERBESTIMMUNG: Digitale Daten**

- Je max. 4 digitale Daten können in jeder der 30 Sparten eingereicht werden.
- Ausnahme: Serien und Sequenzen: Hier können bis zu 12 Werke je Serie/Sequenz eingereicht werden.